

АЛЕКСАНДР



РОДЧЕНКО

ALEXANDER RODCHENKO 1891-1956

Biografie

- 1891 geboren am 23. November in Petersburg
- 1911 - Gasthörer in der Kazaner Kunstschule. Gibt nebenbei Zeichenunterricht und malt Dekorationen für Klubs. Bekanntschaft mit Warwara Stepanowa.
- 1914 Abschluß der Kasanskij Kunstschule, Umzug nach Moskau. Studium der Bildhauerei und Architektur an der Stroganow-Schule. Militärdienst als Sanitäter. Kostümentwurf für die "Herzogin von Padua" von O. Wilde
- 1915/16 Beginn von Ausstellungsbeteiligungen in Moskau. Leben mit Warwara Stepanowa
- 1917/18 Tätigkeit als Organisator der Gewerkschaft der Kunstmalerei und als Sekretär der "Jungen Föderation"; Serie der Farbkonzentration, schwarze Bilder
- 1918 - Leiter des Museumsbüros und Mitglied des Kunstkollegiums in der Abteilung "ISO"
- 1922 des Volkskommissariats für Bildung
- 1919 Leitung eines Lehrgangs für Theorie der Malerei an der Schule der Moskauer "Proletkult". Linschnitte und architektonische Entwürfe.
- 1920- Arbeit an Raumkonstruktionen, Mitglied des INChUK (Institut für Kunstkultur), bis 1921 als Mitglied der Gruppe der objektiven Analyse. Zeichnungsreihe "Kompositionen und Konstruktionen"
- 1923
- 1921 - Professor an der WchUTEMAS und WchUTEIN (Höhere technische Lehranstalten für Bildende Kunst), Dekan der metallbearbeitenden Fakultät.
- 1930
- 1923 Beginn der polygrafischen Arbeit in zahlreichen Verlagen und der Zusammenarbeit mit Majakowski; Beginn der Agitationskunst, industrieller Werbegrafik, Tätigkeit für Lichtspielhäuser und ab 1924 der fotografischen Arbeit.
- 1925 Ausgestaltung des sowjetischen Pavillons für die Internationale Ausstellung der Dekorativen Kunst in Paris. Entwurf für den Arbeiterclub.
- 1926 - Möbel-, Dekorations- und Kostümentwürfe für 4 Filme
- 1928
- 1929 - Theaterausstattungen: Majakowskis "Die Wanze" bei Mejerchold und "Inga" im Theater der Revolution; Vorlesungen über Fotografie im Polygrafischen Institut.
- 1930
- 1931 - Ausstattungen für eine Revue. Dekorationen zum Film "Was soll man werden?" nach Majakowski bei "Sowkino", Ausstattung für das Schauspiel "Weltarmee" im I.Sawadski-Theater; Fotoreporter auf der Baustelle des Weißmeerkanals
- 1933 Alben für den Verlag "Isogis": 15 Jahre Sowjetkino, 10 Jahre Usbekistan, Moskau wird rekonstruiert, Erste Kavallerie, Rote Armee, Sowjetische Luftfahrt.
- 1934 - Fotoreportagen und Fotoserien: Parade auf dem roten Platz, Moskau, Zirkus.
- 1938
- 1941
- 1938 - Gestaltung von Alben, Malerei zum Thema Zirkus, 1939 Evakuierung nach Perm und Otscher (Molotowskajagebiet)
- 1940
- 1941 Arbeit in einer Werkstatt für Werbeplakate in Otscher, Fotoreporter, zwei Tuschezeichnungsreihen zur Musik "S. Prokofjew: Ephemeres"
- 1942 Rückkehr nach Moskau, Gestaltung von Ausstellungen für das "Sowinformbüro"
- 1943 - Malereiserie "Dekorative Komposition"
- 1948
- 1945 - Alben "25 Jahre der Kasachischen SSR", "5 Jahre Arbeitsreserven"
- 1947
- 1947 - Monografische Plakate: Majakowski, da Vinci, Hugo, Zola, Nekrasow, Belinskij
- 1955
- 1954 - Mitgestaltung des Albums "300 Jahre Wiedervereinigung der Ukraine mit Rußland"
- 1955
- 1956 Gestorben am 3. Dezember in Moskau



Alexander M. Rodtschenko, 1922

Bibliografie zu Alexander Rodtschenko

Auswahl

GERMAN KARGINOV

Rodtschenko, Budapest 1979

DAVID ELLIOT, Hrsg.

Alexander Rodtschenko, Museum of Modern Art, Oxford 1979

WILHELM-LEHMBRUCK-MUSEUM DUISBURG

Alexander Rodtschenko und Warwara Stepanowa
Duisburg/Baden-Baden 1983

HUBERTUS GASSNER

Alexander Rodtschenko
Konstruktion 1920 oder die Kunst, das Leben zu organisieren
Fischer Taschenbuch Verlag GmbH, Frankfurt am Main, 1984

SELIM O. KHAN - MAGOMEDOV

Rodchenko
The complete work, Thames and Hudson, London 1986

ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST, WIEN
STAATLICHES MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE "A.S. PUSCHKIN", MOSKAU

Rodtschenko - Stepanowa
Die Zukunft ist unser einziges Ziel
Wien/Moskau 1991

AUFSÄTZE/AUTOBIOGRAPHISCHE NOTIZEN/
BRIEFE/ERINNERUNGEN

A.M. Rodtschenko
Verlag der Kunst, Dresden 1993

FRANKFURTER KUNSTVEREIN

Kunst in der Revolution, Frankfurt 1972

Bibliografie zur Russischen Avantgardekunst/Konstruktivismus

Auswahl

GALERIE GMURZYNSKA

Von der Fläche zum Raum Russland 1916 bis 1924, Köln 1974

Von der Malerei zum Design Russische Konstruktivistische Kunst der 20ziger Jahre, Köln 1981

NGBK BERLIN, Ausst.-Kat.

HUBERTUS GASSNER

Kunst in der Produktion/Materialien

Sowjetische Kunst während der Phase der Kollektivierung und Industriearisierung 1927 -1933

Von der Utopie zur Wissenschaft und zurück

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, Berlin 1977

HUBERTUS GASSNER /

ECKHARDT GILLEN

Zwischen Revolutionskunst und Sozialistischem Realismus

Dokumente und Kommentare.

Kunstdebatten in der Sowjetunion von 1917 bis 1934, Köln 1979, ISBN 3-7701-1116-8

MARGIT ROWELL /

ANGELICA ZANDER RUDENSTINE

Art of the avantgarde in Russia

Selections from the George Costakis Collection

The Solomon R.Guggenheim Museum, New York 1981, ISBN 0-89207-29-3

A.ZANDER RUDENSTEIN, Hrsg.

Russische Avantgardekunst. Die Sammlung Costakis.

Bildband über das Spektrum der Avantgardebestrebungen

in Russland und der Sowjetunion zwischen 1910 und 1932, Köln 1982

CHRISTINA LODDER

Russian constructivism, Yale University Press, New Haven and London 1983

HUBERTUS GASSNER/

KARLHEINZ KOPANSKI

Die Konstruktion der Utopie

Ästhetische Avantgarde und politische Utopie in der 20er Jahren

Documenta Archiv - Jonas Verlag, Kassel 1992

V. MILITIADES PAPANIKOLAOU, Hrsg.

Licht und Farbe in der Russischen Avantgarde

Die Sammlung Costakis aus dem Staatlichen Museum für zeitgenössische Kunst Thessaloniki

DuMont Verlag, Köln 2004

Bibliografie zum Arbeiterclub

Auswahl

KATALOG DER INTERNATIONALEN KUNSTGEWERBEAUSSTELLUNG 1925

Victoria and Albert Museum, London

GÜNTHER FÖRG

Moskau Moscow, Köln 2003

Historischer Hintergrund

RICHARD LORENZ

Sozialgeschichte der Sowjetunion 1917 - 1945, Frankfurt 1976