



Art Protesters. [video stills of, Natércia Caneira, João Galvão, João Aires, Alexandre Sequeira Lima, André Fradique, Raquel Freire, Beatriz Albuquerque, João Bacelar, João Vilhena, Brigitte Dunkel]

ART PROTESTERS*
<http://artprotesters.wix.com/artprotesters>

ART PROTESTERS é um colectivo de artistas, constituído por artistas visuais e performativos que vivem em Portugal, Brasil, Espanha, Reino Unido e Alemanha. Os seus membros originais são: Alexandre Sequeira Lima, André Fradique, Beatriz Albuquerque, Brigitte Dunkel, João Aires, João Bacelar, João Vilhena, João Galvão, Natércia Caneira e Raquel Freire.

ART PROTESTERS is an artist collective, formed by visual and performative artists based in Portugal, Brazil, Spain, United Kingdom and Germany. Their original members are: Alexandre Sequeira Lima, André Fradique, Beatriz Albuquerque, Brigitte Dunkel, João Aires, João Bacelar, João Vilhena, João Galvão, Natércia Caneira e Raquel Freire.

Artistas em Portugal são em uma situação crítica. Protesto contra as Políticas Europeias de Austeridade contra Portugal e os seus artistas. O governo existente está empobrecendo cada vez mais do povo português. Como manifesto a situação em Portugal, os artistas estão queimar a sua arte recusando-se a desaparecer. Um projeto iniciado pelos artistas visuais João Galvão e João Vilhena, que posteriormente contou com muitos outros artistas portugueses e internacionais localizados em diversos países. Um projecto que consistiu em destruir /queimar 10 obras de artes. Queime dez obras de arte. Destrua o que você criou. Destrua cultura. E depois envie-nos. Um projecto que tem por objectivo principal ajudar o mundo a compreender sobre o estado de perigo que se encontra a cultura em Portugal.

Art Protesters are a movement against the European & global Policies of Austerity against Portugal, Europe & the world and their Artists and/or in resume: Portugal & major part of Europe lack of culture, censorship and the missing of the subject as his person, life as related to opinions in art. Not the object by the object in his rhetorical speech but the idea of the subject as life, art, person and ideal of the self & the other related to people. Real people and their voices of claim against the death of culture.

NOTAS BIOGRÁFICAS

Inês Valle
www.inesvalle.com

Inês Valle possui o Mestrado em Estudos Curatoriais pela Universidade de Belas Artes de Lisboa/Fundação Calouste Gulbenkian (2013). É uma curadora e crítica de arte que vive entre PT, UK e a NIG, onde nesta última desempenha funções de curadora na Omenka Gallery (Lagos). Tem vindo a colaborar com diversos artistas, curadores e instituições artistas em diversos países, tendo organizado diversas exposições que funcionam como plataformas discursivas e críticas que focam relações de poder entre política, sociedade e a prática artística.

Inês Valle holds a Master in Curatorial Studies from Lisbon University / Calouste Gulbenkian Foundation (2013). She is an art curator and art writer based between PT, UK and NIG, where in the later she is the art curator of the Omenka Gallery. She has been collaborating with several artists, curators and leading Art Institutions across the globe, and has organized several art exhibitions that function as critical discursive platforms that focus on the relations of power between politics, society and the art practice.

Ângela Mendes
www.angelabertinde.com

É Diretora do Festival "Encontros da Imagem", comissária e produtora das exposições nele integradas, com destaque para o "Prémio de Fotografia Emergentes DST". Elabora textos para projectos culturais e exposições de arte contemporânea em Portugal e no Brasil. Foi Diretora Artística e responsável pelo Plano estratégico do GNRation em cidade de Braga, espaço dedicado à criação e consumo de atividades artísticas e criativas, à interação de ideias e negócios. Prepara Doutoramento em Fotografia na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro em cooperação com a Universidade do Minho, Braga. Possui Mestrado em Multimédia e Novas Tecnologias, com especialização em Fotografia Digital, pela Utrecht School of Arts - Holanda.

Director International Photography Festival |Encontros da Imagem, Braga in Portugal, an international festival specialized in exchange of fine art photography, finding and introducing contemporary artists around the world. It was the Artistic Director of GNRation, a structure of creative research, dedicated to the creation, production and consumption of artistic and creative, inspiring and attracting talent, strengthening the position of Braga, Portugal in the Creative Industries Cluster. PHD in Photography and Visual Communication at Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil.European Media Master in Digital Photography at Utrecht School of Arts, Holland.

///// ART PROTESTERS

Alexandre Sequeira Lima
Artista Plástico nascido em Lisboa. Formação académica: Arco(lx), Fundação Ricardo Espírito Santo(lx) e Artes Visuais(Faro). Tem expandido em Portugal, Alemanha, Espanha e República Checa. Trabalha como ilustrador, artista plástico e multimédia. Tem realizado diversas exposições das quais destacam-

se: "Isto tb sou eu", Lisboa (2012); "Less than Beauty", Loulé (2010); "Conhecer pelo Desenho", Lagos (2009); "Mobile Home", Algarve (2009).

Visual-artist born in Lisbon. Academic Background: Arco (Lisbon), Fundação Ricardo Espírito Santo (Lisbon) and Visual Arts (Faro). Exhibited in Portugal, Germany, Spain and the Czech Republic. Works as an illustrator, artist and multimedia. From his recent exhibitions we can highlight: " Isto tb sou eu", Galeria Arte Provisória (2012, Lisboa), " Less than Beauty", Galeria Convento Espírito Santo (2010, Loulé), " Mobile Home" and " Dialogue Boxes, Allgarve (2009), Nicolai Wellner, Kreuzberg Berlin (1999, Berlin).

André Fradique
andrefradique.blogspot.com
Nasceu em Lisboa. Tem realizado diversas exposições destacando-se: GOD FACTOR, Braga (2012); projecto "Pictnik"- Residências Artísticas, Espaço Jorge Shirley (2011); 'Profanário', Lisboa (2009); 'DiferentEvents', Sintra (2005); "Formas Duras", Lisboa (2003); "Pintura e Escultura", Sintra (2002); 'Profanário', Porto (2007); "Afrontamentos 3", Porto (2008); "Afrontamentos 1", V.N. Cerveira (2006).

André Fradique born in Lisbon. Has been exhibiting since 1997. From his recent exhibitions we can highlight: "Pictnik" Project- Art Residency at Jorge Shirley Space (2011); 'Profanário', Jorge Shirley Gallery, Lisbon (2009); 'Diferent Events', Espaço de Restauração of the Modern Art Museum of Sintra (2005); "Formas Duras", Guilherme Cossoul Society, Lisbon (2003); "Pintura e Escultura", Casa da Juventude de Sintra (2002); 'Profanário' João Pedro Rodrigues Gallery, Oporto (2007); "Afrontamentos 3", João Pedro Rodrigues Gallery, Oporto (2008); "Afrontamentos 1" with Vanessa Muscolino at Vila Nova de Cerveira Project Gallery (2006); 2002 D. Fernando II Award.

Beatriz Albuquerque [Página/page: 16]

Brigitte Dunkel
www.brigittedunkel.de
Vive e trabalha em Cologne/Alemanha. É Licenciada em Studies Fine Art/Costume (1973-78) pela School for Art & Design, Cologne. A sua prática artística foca-se em: formas de apresentação e comunicação, a pertinência da arte para a vida quotidiana, o intercâmbio com discursos teóricos, explorando temas como o corpo humano, os modelos de representação feminina, violência, beleza. Tem realizado diversas exposições das quais destacam-se: 2013, Instalação de vídeo "Burn Babe Burn""Glamorous Austerity" Phänomenale-Festival, Schloß Wolfsburg, Nomeada para Social Media Award (colectiva); 2010, Installation "KlubKiosk" (ReDesign Worker's Club), Waagehaus, Cologne, (colectiva/ colaboração com 2 artistas); 2009, Installation "Physical Exercises - Gymboudoir" ORTUNG VI - Biennial & nomeada para Art Award Town of Schwabach (colectiva); 2005, Instalação "MISERY - The absence of beauty is a subtle luxury", Frauen.Kultur.Labor, Bremen, projecto "Hyped up - Spin doctoring, politics, the media" (individual)

Lives and works in Cologne/Germany. Graduated in Visual Arts/Costume Design in 1978 at School for Art and Design (Cologne).

Working as Visual Artist (installation, performance, projects) and Freelance Costume designer. Her Art practise focus on: forms of presentation and communication, relevance of art for everyday life, exchange with theoretical discourses, exploring themes like the human body, models of female representation, iolence, beauty. Solo and group shows, project collaborations, which we can highlight: 2013, Video-installation "Burn Babe Burn""Glamorous Au sterity" Phänomenale-Festival, Schloß Wolfsburg, shortlist for Social Media Award (group show); 2010, Installation "KlubKiosk" (ReDesign Worker's Club), Waagehaus, Cologne, (group show/2 artists-collaboration); 2009, Installation "Physical Exercises - Gymboudoir"ORTUNG VI - Biennial & short list for Art Award Town of Schwabach (groupshow); 2005, Installation "MISERY - The absence of beauty is a subtle luxury", Frauen.Kultur.Labor, Bremen, project "Hyped up - Spin doctoring, politics, the media" (solo show)

João Aires
www.joaosaires.com
Vive a trabalha no Brasil desde 2010. onde ingressou no mestrado em Artes Visuais, pela Universidade Federal da Bahia e terminou 2011 com o projeto "Mostra a nossa voz!" sobre Catadores de materiais reciclados. Destacam-se as seguintes exposições: (2012) "Diálogos com o quotidiano" Galeria JM Moraes, Pelotas, RS Curadoria José Luiz de Pellegrin; (2011) "Lixo invisível de João Ninguém" Salvador (2010)"Os Catador" Porto. Exposições colectivas; (2011) Entre folhas, Centro Cultural Danneemann, Cachoeira Recôncavo BH Curadoria Viga Gordilho e (2012) ercado Paratelo, Casa Paralela Pelotas RS, Quotidianos 2 curadoria Casa Paralela.

Born in Porto in 1982, graduated in Visual Arts and Intermedia 2008 by Artistic School of the Port. Expos and traveled in various countries of Europe to get to Brazil in 2010 where he joined the MA in Visual Arts, Federal University of Bahia and ended in 2011 with the project "shows our voice!" Scavengers on recycled materials. Since 2011 has developed exhibitions in Brazil and expanding its process aspects of everyday life in the cities where it passes. Has been inserted in the communities where workshops with groups of creative processes, among other projects related to the production and dissemination of contemporary art.

João Bacelar
Nasceu em Lisboa. Depois do IADE, desenvolveu um percurso profissional na área do design e ilustração, sendo sócio fundador juntamente com Ricardo Mealha em 1994 do Atelier Central Design. Trabalhou como criativo em Publicidade, Director de Arte, em diversas agências Nacionais e Multinacionais, paralelamente realizou para televisão a identidade gráfica, genéricos e separadores de vários programas de televisão. Desde 2005 é o fotografo oficial de Backstage e Lifestyle da Modalisboa, sendo as suas fotografias publicadas por exemplo na Dased &. Confused. Foi fotógrafo responsável pelas capas do DailyModalisboa, o Jornal da modalisboa. Ilustrou o Livro infantil "101 coisas e meia para fazer antes de crescer" para a editora Oficina do Livro. Tem colaborado para várias revistas como fotógrafo de moda; Neo2, DIF, Umbigo, Gente Jovem e Cosmopolitan.

Born in Lisbon. After IADE, developed a career in design and illustration, along with being a founding member in 1994 of Ricardo Mealha Atlier Central Design. Worked as creative in Advertising, Art Director at several national and multinational agencies has won several national and international awards. In parallel he also collaborated to the television graphic identity, generic separators and several television programs. Since 2005 is the official photographer of lifestyle and Backstage ModaLisboa, with their photographs published in most newspapers and magazines of general circulation national and foreign publications such as the Dased &. Confused. He was also responsible for the covers of DailyModalisboa the ModaLisboa Mag. Illustrated Children's book "101 things to do before and a half to grow" to the publisher's Workshop Book. He have been working for various magazines as a fashion photographer; Neo2, DIF, Navel, Young People and Cosmopolitan.

Joao Vilhena [Página/page: 42]

João Galráo
joagalrao.blogspot.com
Vive e trabalha em Lisboa. Representado pela Galeria Graça Brandão, , Galeria Kompass, Galeria The Chemistry. De 1996 a 2001 estudou na Ar.Co, Lisboa, onde concluiu o Curso Avançado de Artes Plásticas em 2001. Expôs individualmente nas Galerias Graça Brandão, Porto (2003), Hammer Sidi, Londres (2003), Vera Cortês Agência de Arte, Lisboa (2005), Casa Triângulo, São Paulo (2005) e The Chemistry Gallery, Praga (2008). Tem participado em várias exposições Montrouge, Barcelona e Amarante (2003); V Convocatória de Jóvenes Artistas, Galeria Luis Adelentado, València (2003), GOD FACTOR, Braga (2012) e actualmente como comissário e um dos artistas plástico do Projecto "Afrontamentos".

Lives and works in Lisbon. From 1996 to 2001 he studied at Ar.Co, Lisbon, where he completed the Advanced Course in Visual Arts in 2001. He has exhibited in galleries individually Graça Brandão, Porto (2003), Hammer Sidi, London (2003), Vera Cortes Art Agency, Lisbon (2005), the Casa Triangulo, Sao Paulo (2005) and Chemistry at The Gallery in Prague Since 1996 he has participated in several exhibitions, including the Exhibition of Students of Ar.Co (1999, 2000 and 2001) in The Collector's Room, Galeria Canvas, Porto (2002), in 48ème Salon de Montrouge (European Salon Young Creators) Montrouge, Barcelona and Amarante (2003); V Jóvenes Call for Artists, Gallery Luis Adelentado, Valencia (2003) and now as Commissioner and a plastic artists of the Project "Hot Flashes. " His work lies at the border between painting and sculpture, gives the screen when a three-dimensional value that comes from the highs and accidents caused by bars or wooden supports intervened, or when, it has recently created the geometrical volumes of synthetic material in which are semi-hollow spheres of various colors, plastic. Recently after a temporary disability start your adventure into the world of painting, influenced by a language and psychedelic pop, using support materials from the shelves of aluminum, canvas and wood.

Natércia Caneira
Vive e trabalha em Lisboa. Curso Avançado

de Artes plásticas no Ar.Co, Lisboa (2001), curso "Desenho da Paisagem Urbana", Boston (SMFA), curso "Monumentos enquanto Símbolos Culturais e Emblemas de Poder" na Universidade de Harvard, Boston, USA. Tem participado em várias exposições de grupo das quais se destacam: o Prémio Celpa, Museu Arpad Szenes / Vieira da Silva, Lisboa / The Line Show na Galeria Genovese / Sullivan, Boston (2004); Sines Local - Verão de Arte Contemporânea, Centro Cultural Emerico Nunes (2007); Alternativa 1, Lisboa (2008); Art Open House, Residência de Artistas Pedra Sina no Funchal, Madeira (2013). Das suas exposições individuais, Limits of Softness, Boston (2004), Fibra de Luz, Lisboa (2006), No Limits, Odivelas (2007); Détails Du Maroc, Rabat; Skyline Connect, Cascais (2009) Random no Museu Bernardo das Caldas da Rainha (2010) e recentemente, Morphogenesis – Placebo Effect and Binary Oppositions na Plataforma Revolver, Lisboa em 2014.

Lives and works in Lisbon. Advanced Course in Visual Arts at Ar.Co, Lisbon (2001), course "Drawing the Urban Landscape", Boston (SMFA), travel "Monuments as Cultural Symbols and Emblems of Power" at Harvard University, Boston, USA. She has participated in several group exhibitions of which are: the Celpa Award, Arpad Szenes Museum / Vieira da Silva, Lisbon, The Line Show in Gallery Genovese / Sullivan, Boston (2004); Sines Local - Summer of Contemporary Art, Emerico Nunes Cultural Center (2007); Alternative 1, Lisbon (2008); Art Open House , Pedra Sina Art Residence in Funchal, Madeira (2013). Her solo exhibitions; Limits of Softness, Boston (2004), Fiber Light, Lisbon (2006), No Limits, Lisbon (2007); Détails Du Maroc, Rabat; Skyline Connect, Cascais (2009) Random, Bernardo Museum, Caldas da Rainha (2010) and the latest one, Morphogenesis - Placebo Effect and Binary Oppositions, Platform Revolver, Lisbon 2014.

Raquel Freire
www.raquelfreire.com
Nasceu na cidade do Porto. Raquel Freire é cineasta, activista LGBT e cronista portuguesa. Freire, que queria seguir Belas Artes até os 14 anos, partiu para Coimbra a fim de lá viver e estudar Direito na Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra. Acabariam por ser duas cidades importantes para os projectos artísticos de Freire, que as usou como cenário nos filmes "Veneno Cura", "Rio Vermelho" (2007, 1999 - Porto) e "Rasganço" (2001 - Coimbra). É realizado dos filmes: 2013 - Leis do Corpo (longa-metragem) ; 2012 - A Vida Queima (longa-metragem); 2009 - Esta é a minha Cara (documentário); 2007 - Veneno Cura (longa-metragem); 2004 - Aborto (documentário); 2003 - Coimbra: é proibido proibir (documentário); 2003 - Rasganço: entrevistas e reflexões sobre o filme (documentário); 2001 - Rasganço (longa-metragem) e 1999 - Rio Vermelho (curta-metragem).

Born in Oporto on 22 June 1973. Raquel Freire is filmmaker, LGBT activist and Portuguese chronicler. Freire, who wanted to pursue Fine Arts until the age of 14, left for Coimbra to live and study law at the Law Faculty of the University of Coimbra. Eventually would become one of the two important cities that she use as backdrop in her projects, as "Cure Poison", "Red River"

(2007, 1999 - Porto), "Rasganço" (2001 - Coimbra). It is achieved the films: 2013 - Laws of the Body (feature film); 2012 - The Burning Life (feature film); 2009 - This is my Face (documentary); 2007 - Poison Cure (feature film); 2004 - Abortion (documentary); 2003 - Coimbra: it is forbidden to forbid (documentary); 2003 - Rasganço: interviews and reflections on the movie (documentary); 2001 - Rasganço (feature film) and 1999 - Red River (short film).



PORTUGAL

Mais Informação///For more info

<http://www.artecapital.net/plataforma.php?t=home>

<http://transboavista-vpf.net/exposicoes>

<https://www.facebook.com/PlataformaRevolver>

Contacte-nos///Contact us

plataformarevolver@gmail.com

+351 213 433 259 | +351 961 106 590

Visite-nos///Visit us

Plataforma Revólver (para a arte contemporânea)

Rua da Boavista 84 1200-068 Lisboa | Portugal

Horário///Opening Hours

Ter/Sáb: 14:00 - 19:00

Tue/Sat: 2pm-7pm

Como chegar///How to get here

Autocarro///Bus: 774, 714

Elétrico///Tram: 25E

Metro///Subway: Cais do Sodré

PLATAFORMA REVÓLVER
para a Arte Contemporânea

UNITED KINGDOM

<http://bermondseyproject.com>

www.crisis.org.uk

E: info.bermondsey@crisis.org.uk

T: +4420 7036 2417 | +447738 149701

46 Willow Walk, London SE15SF, UK

Wed/Sat: 1pm- 6pm

How to get here

Bus: 1, 21, 42, 53, 63, 168, 172, 363, 453 [Bricklayer's Arms]

Tube: Elephant and Castle (Northern and Bakerloo lines), Borough (Northern Line)
and London Bridge (Northern and Jubilee Lines)

BermondseyProject

Apoio Financeiro | Financial Support



CALOUSTE
GULBENKIAN
FOUNDATION

Outros | Others



LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

TRANSBOAVISTA ART EDIFÍCIO

ART PROJECTS

Parceiro Media | Media Partner

ARTECAPITAL.NET