BRIGITTE DUNKEL

THE SCARECROW DRESSING UP

B.D. *** Memorial for *** E.S.

THE SCARECROW DRESSING UP

Dokumentation der Live-Performance am 17. Oktober 2020

zum Abschluss der Ausstellung

B.D. *** Memorial for *** E.S.

artothek -Raum für junge Kunst, Köln 2.9. 2020 - 17.10.2020

BRIGITTE DUNKEL

THE SCARECROW DRESSING UP, 2020

Performance zur Finissage des Ausstellungsprojektes **B.D. *** MEMORIAL FOR *** E.S.**
17.10. 2020 , 16 Uhr artothek - Raum für junge Kunst I Am Hof 50 I 50667 Köln

Idee * Konzept * Artwork

BRIGITTE DUNKEL

Performative Einführung

OLGA MOLDAVER, M.A. **BLACK DAHLIA : des Geistes Gegenwart**

Performer*innen

OLGA MOLDAVER	The Priestess
SAMIRA AKBARIAN	The Bride
ANTONIA VILLINGER	The Golden Bug
CHRISTIAN ABERLE	The Undertaker 1
VALENTIN STROH	The Undertaker 2

Im Leben der ELIZABETH SHORT, Protagonistin der ortsspezifischen Installation **B.D. *** MEMORIAL FOR *** E.S.**, spielte ein sehr differenzierter, persönlicher Bekleidungsstil trotz der Gegebenheit einer nomadischen und prekären Existenz eine zentrale Rolle: ihre posthume ‚Identität' als BLACK DAHLIA ist sogar wesentlich dadurch definiert.
Das Installationsetting fokussiert das Thema Bekleidung: auf einem Gepäckwagen für Luxushotels befindet sich die BLACK DAHLIA RESORT COLLECTION. Die dazugehörigen Outfits/Garments gehen weit darüber hinaus, was gemeinhin unter ‚Sachen zum Anziehen' verstanden wird, sie entwickeln – mitunter scheinbar abwegige – Identitätsangebote, über welche Elizabeth Short (E.S.) aka The Black Dahlia (B.D.) gar nicht verfügen konnte. Dennoch waren Phantasien, die über das ‚real life' hinausweisen, vermutlich genauso im Fokus einer so und nicht anders HANDELNDEN Person, wie die Sehnsucht nach SICHTBARKEIT und PRÄSENZ in mehr oder minder (un-)erreichbaren Wunschwelten.

Der Performance-Titel **THE SCARECROW DRESSING UP** verweist u.a. auf die Tatsache, dass außerhalb gängiger ‚Bekleidungsstatements' gewählte Erscheinungsbilder häufig als überkandidelt, zu glamourös, zu verführerisch, oder - umgekehrt formuliert - nicht normal oder brav genug denunziert werden und dadurch fatale Rückschlüsse auf den/die Träger*in ermöglichen können und sollen. Im konkreten ‚Fall' der Elizabeth Short, jedoch auch generell, anläßlich von Übergriffen jedweder Art, evoziert diese fatale Projektion die Konsequenz von Zurechtweisungen an die Adresse des Opfers. Es SELBST hätte ALLES tun bzw. unterlassen müssen, um NICHT zu der entstellten Vogelscheuche zu werden, die ein angeblich ‚übersteigertes Verlangen' nach Sichtbarkeit provoziert hat: über die Anpassung an eine ‚normale', d.h. allgemein akzeptierte - hier: weibliche - Erscheinungsform und Lebensweise. Auf Basis dieser "Logik" war das Leben der betroffenen Person zum Scheitern verurteilt und wurde - im gegebenen Fall - durch extreme Macht- und Gewaltausübung aus der Welt geschafft.

Zum Abschluss des Ausstellungsprojektes **B.D. *** MEMORIAL FOR *** E.S.** verändert die Performance das Installationssetting und bewegt darin präsentierte Outfits/Garments in Form eines prozessionsartigen Rituals von der Empore ins Basement der artothek.
Weitere, im Raumgefüge angesiedelte Artefakte sind ebenfalls einbezogen und verstärken den Eindruck eines ‚letzten Weges'.
Fünf Akteur* innen vollziehen ein poetisch akzentuiertes, rituelles Raumbegängnis, indem sie ausgewählte Objekte aus der Installation wie Grabbeigaben zum zentralen Objekt des Basement befördern, dort ablegen und dieses in einem letzten Handlungsakt verschließen.

Für ein Ausstellungsprojekt im öffentlichen Raum/Münster hat Brigitte Dunkel im Juni 2020 das skulpturale Objekt **THE SCARECROW** entwickelt, das für die Performance im Raum präsent war.

THE SCARECROW DRESSING UP performance

THE SCARECROW DRESSING UP performance

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE SPEECH

THE SPEECH

The Black Dahlia: des Geistes Gegenwart

Olga Moldaver, M.A.

LINK zur online-Aufzeichnung: https://youtu.be/dNAJLjvD_ec

3825 S BETH SHORT

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE SPEECH

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE SPEECH

THE SCARECROW DRESSING UPperformance THE SPEECH

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE SPEECH

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE SPEECH

THE SCARECROW DRESSING UP performance COIN DROPPING

COIN DROPPING

THE PRIESTESS - Olga Moldaver

UNDERTAKER 1 - Christian Aberle

UNDERTAKER 2 - Valentin Stroh

THE BRIDE - Samira Akbarian

THE GOLDEN BUG - Antonia Villinger

THE SCARECROW DRESSING UP performance COIN DROPPING

THE SCARECROW DRESSING UP performance COIN DROPPING

THE SCARECROW DRESSING UP performance COIN DROPPING

THE SCARECROW DRESSING UPperformance COIN DROPPING

THE SCARECROW DRESSING UP performance SUITCASE & FOIL

SUITCASE & THE FOIL

THE PRIESTESS - Olga Moldaver

THE SCARECROW DRESSING UP performance SUITCASE & FOIL

THE SCARECROW DRESSING UP performance SUITCASE & FOIL

THE SCARECROW DRESSING UP performance SUITCASE & FOIL

THE SCARECROW DRESSING UP performance SUITCASE & FOIL

THE SCARECROW DRESSING UP performance SUITCASE & FOIL

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

THE WALKING ACT

THE BRIDE - Samira Akbarian

THE GOLDEN BUG - Antonia Villinger

UNDERTAKER 1 - Christian Aberle

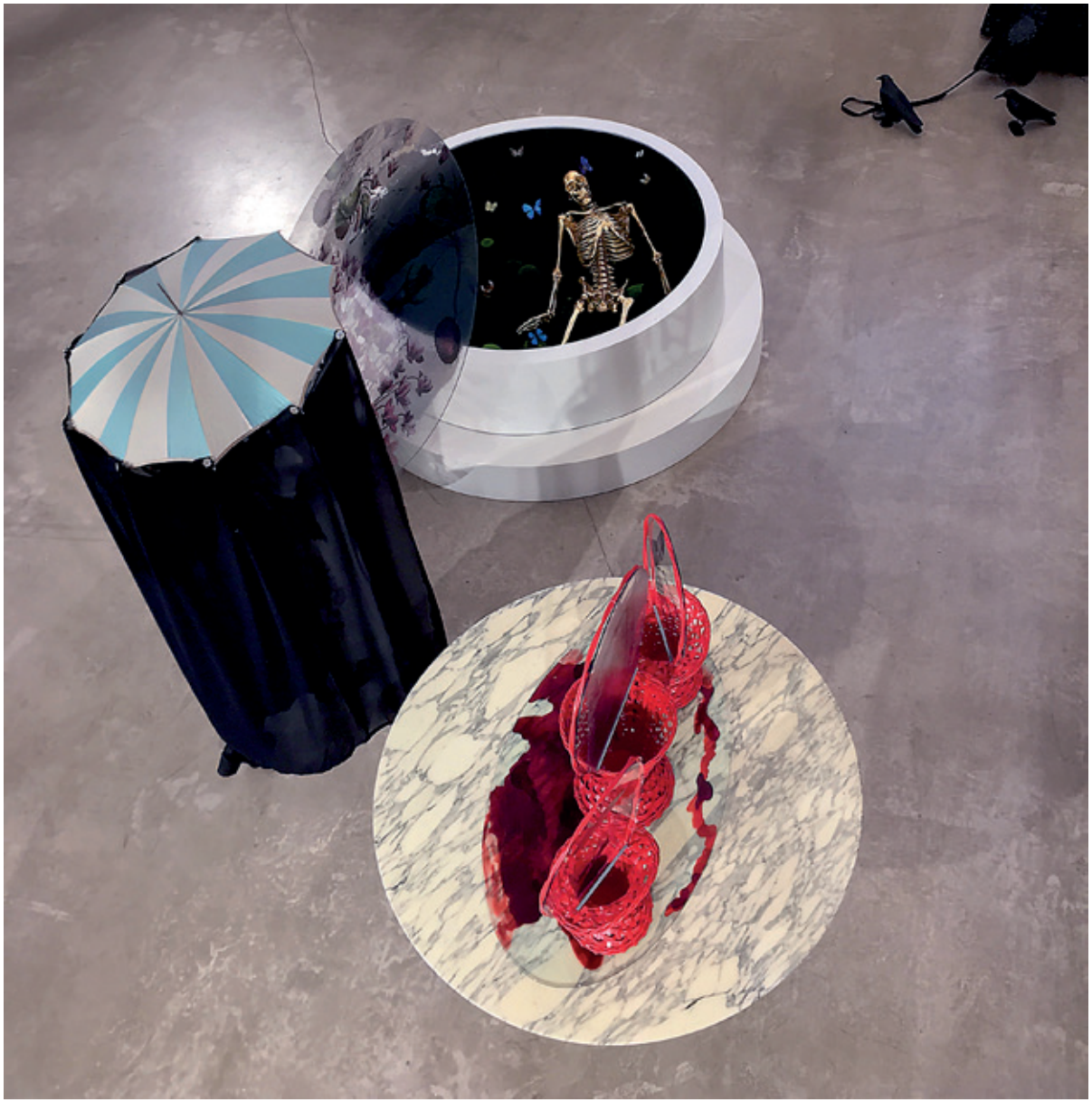
UNDERTAKER 2 - Valentin Stroh

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

THE SCARECROW DRESSING UPperformance THE WALKING ACT



THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

THE SCARECROW DRESSING UPperformance THE WALKING ACT

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

THE SCARECROW DRESSING UP performance THE WALKING ACT

.....Über die Distanz von Zeit und Raum nimmt das grüne weiche Moosbeet ihren goldenen Leib auf. Schillernde Schmetterlinge umkreisen ihn: Es ist ein lieblicher Ort. Gaben werden zu ihr hingetragen. Wir halten für sie inne. Wir tragen uns ins Kondolenzbuch ein.

Ein Bestattungsritual ist ein Liebesdienst und eine soziale Reorganisation der Lebenden, ein Eintreten in eine neue soziale Ordnung. Gelingt uns eine korrekte Durchführung, können wir vielleicht die Weichen umstellen.

Wir sagen ihren Namen. Ihr Name war Elizabeth Short .

Olga Moldaver

BRIGITTE DUNKEL

art@brigittedunkel.de
www.brigittedunkel.de

www.facebook.com/artistbrigittedunkel
www.instagram.com/brigitte_dunkel/
www.vimeo.com/brigittedunkel

Copyright © 2020 Brigitte Dunkel / VG Bild-Kunst, Bonn
All Rights Reserved