

## BRIGITTE DUNKEL

### **POVERTY ICON (Russian Granny) reloaded, 2004/2016**

#### **Cross media Installation for Kunst am Rand – Art and Old Age / Münster**

Painting, 2004, tempera and impact metal on HDF, 100 x 100 cm

Flag object, 2016, dispersion on linen, flag holder, round rod, 400 x 11.5 x 50 cm

Textile work #1, 2016, wool fabric, approx. 500 x 157 cm

Textile work #2, 2016, artificial silk taffeta, approx. 500 x 75 cm

Site-specific installation, cross-media

The work is part of the long-term project ReDesign Arbeiterclub (since 2004).

For 'Kunst am Rand (Art and Old Age) 2016', a painting installation has been developed, which for the first time presents the painting as an image object with a focus on its core message and offering a possible version of the approach to the exhibition theme of Art and Old Age.

The painting POVERTY ICON (Russian Granny), 2004, which will be shown as part of my installation for "Kunst am Rand 2016" in Münster, has a longer history before its realisation in 2004 and in the context of the site-specific installation *ELEND - The absence of beauty is a subtle luxury* (individual presentation for the project ÜBERDREHT Spindoctoring. Politics. Media / thealit Bremen) was shown for the first time in 2005.

In 1991 I travelled to Poland to visit my mother's birthplace near Poznan. During this trip I also came to Szczecin and visited the city centre during my short stay. I was very irritated by the fact that at that time I saw many old women squatting on the ground, dressed in deep black, often begging for money with a few small things, such as bunches of parsley or something similar.

About ten years later, while leafing through a magazine, I came across a photograph that reminded me exactly of the scenes I had seen in Szczecin. It was a report on the often desperate situation of old people in Russia, which I spontaneously added to my image archive in order to use it as an opportunity to exhibit the painting in 2004.

Both the street scene in Poland I described and the image I found had a kind of "iconographic" character from the start, and ultimately led to the style of painting I chose.

The term "ICON" (also) refers to something sacred (bare life...) and we have to state that there is a more than worrying situation for old people in many places in the world - I looked at this fact and tried to find an image and design an implementation for it.

Brigitte Dunkel, 2016

## BRIGITTE DUNKEL

### **ARMUTSIKONE (Russische Oma) reloaded, 2004/2016**

#### **Medienübergreifende Installation für Kunst am Rand – Kunst und Alter / Münster**

Malerei, 2004, Tempera und Schlagmetall auf HDF, 100 x 100 cm

Flaggenobjekt, 2016, Dispersion auf Leinen, Flaggenhalter, Rundstab, 400 x 11,5 x 50 cm

Textilarbeit #1, 2016, Wolltuch, ca. 500 x 157 cm

Textilarbeit #2, 2016, Kunstseidentaft, ca. 500 x 75 cm

Ortspezifische Installation, medienübergreifend

Die Arbeit ist Teil des Langzeitprojektes ReDesign Arbeiterclub (seit 2004).

Speziell für „Kunst am Rand (Kunst und Alter), 2016“ wurde eine Malerei-Installation entwickelt, die das Gemälde erstmalig als Bildobjekt mit der Fokussierung auf seine Kernaussage vorstellt und eine mögliche Version der Annäherung an das Ausstellungsthema „Kunst und Alter“ anbietet.

Die Malerei *ARMUTSIKONE (Russische Oma), 2004*, die im Rahmen meiner Installation für „Kunst am Rand 2016“ in Münster gezeigt wird, hat eine längere Vorgeschichte, bevor sie 2004 umgesetzt und im Zusammenhang der ortsspezifischen Installation *ELEND - Die Abwesenheit von Schönheit ist ein subtiler Luxus* (Einzelpräsentation für das Projekt ÜBERDREHT Spindoctoring. Politik. Medien / thealit Bremen) 2005 erstmals ausgestellt wurde.

1991 bereiste ich Polen, um den Herkunftsort meiner Mutter in der Nähe von Posen kennen zu lernen. Im Zuge dieser Reise kam ich auch nach Stettin und besuchte während meines kurzen Aufenthaltes die Innenstadt. Ich war sehr irritiert über die zu dieser Zeit gegebene Tatsache, dort zahlreiche alte, am Boden kauernde, tiefschwarz gekleidete Frauen anzutreffen, häufig mit ein paar Kleinigkeiten, wie zum Beispiel Petersilien-Sträußchen oder ähnlichem um Geld bettelnd - diese sehr verstörenden Ansichten haben sich mir dauerhaft tief eingepägt.

Ungefähr zehn Jahre später fand ich beim durchblättern eines Printmediums eine fotografische Abbildung, die mich exakt an die in Stettin vorgefundene Szenen erinnerte, es handelte sich um einen Bericht über die häufig verzweifelte Situation alter Menschen in Russland, die ich spontan meinem Bilderarchiv hinzugefügt habe, um sie in 2004 zum Darstellungsanlass für das Gemälde zu nehmen.

Sowohl die von mir beschriebene Straßenszene in Polen als auch die vor-gefundene Abbildung hatten von Anfang an eine Art "ikonografischen" Charakter und führten letztlich zu der von mir gewählten Darstellungsweise.

Der Begriff „IKONE“ bezeichnet (auch) etwas Heiliges (das nackte Leben...) und wir müssen konstatieren, dass es weltweit an vielen Orten eine mehr als bedenkliche Situation für alte Menschen gibt – dieser Tatsache habe ich ins Auge gesehen und versucht, ein Bild, eine Umsetzung dafür zu finden und gestalten.

Brigitte Dunkel, 2016