

Das Projekt ReDESIGN ARBEITERCLUB 2004 – 1014

Bereits Ende der 80ziger Jahre des 20. JH wurde ich durch einen Katalogeintrag sensibilisiert für den „Arbeiterclub“ von Alexander Rodtschenko, realisiert 1924 für die Internationale Design-Ausstellung in Paris.

Im Umfeld dieser Thematik ist eine Serie von Arbeiten entstanden, die ich zu der Installation ELEND – Die Abwesenheit von Schönheit ist ein subtiler Luxus verbunden habe. Die Arbeit wurde 2005 gezeigt im thealit. Frauen. Kultur. Labor., Bremen im Kontext des Labors „Überdreht. Spindoctoring, Politik, Medien“. Im Zusammenhang dieser Präsentation gab es u.a. eine umfassende Bibliotheks-Ausleihe, die - ergänzt durch weitere Textmaterialien zu dieser Thematik – in das Ausstellungsprojekt integriert war, um interessierte Rezipient*innen über den visuellen Eindruck hinaus an die komplexe Thematik heranzuführen.

Aus dieser Installation und der Erstkooperation mit thealit/Bremen sind „Satelliten“-Arbeiten entstanden, die im Zusammenhang weiterer, thematischer Labore der Institution gezeigt wurden: ReDESIGN ARBEITERCLUB, 2008 als Installation für das Labor „Prototypisieren – Eine Messe für Theorie und Kunst und DRESS FOR SUCCESS – StreikCouture, 2009, als Performance für das Labor StreikAcademy – beides als Projekte im mehr oder minder öffentlichen Raum mit einem hohen Maß an Rezipient*innen-Einbindung.

Eine Neu- und Umstrukturierung dieser Materialien wurde 2010 als ortsbezogene Installation, Lecture und Performance KLUBKIOSK im Waagehaus der Sozialbetriebe Köln im Rahmen der Doppelausstellung „Wunschkonzert im Klubkiosk“ (mit Beate Engl, München) gezeigt.

2012 ergab sich auf der Basis persönlicher Kontakte innerhalb der Kunstszene Lissabons/Portugal die Teilnahme an dem Online-Kunstprojekt „Art Protesters Lissabon“: dafür habe ich die Videoperformance-Serie BURN BABE BURN***Glamorous Austerity entwickelt und gezeigt. Das ungewöhnliche/neue war u.a. die Präsentation der Videoperformance-Serie im virtuellen Raum – gepostet wurde sowohl über die Internetplattformen Facebook und YouTube als auch die Homepage des Projektes Art Protesters.

Aufgrund dieser Online-Präsenz wurde meine Arbeit 2013 für den „Social Media Art Award“ des Phaenomenale Festivals in Wolfsburg nominiert und als Videoinstallation in Kooperation mit dem Kulturwerk Wolfsburg, Ausstellung der Nominierten im Schloss Wolfsburg gezeigt.

Ebenfalls im Jahr 2013 war BURN BABE BURN***Glamorous Austerity zu sehen im Rahmen der Künstler-positionen des ökoRausch-Festivals, Köln im Forum der VHS/Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln. Für diesen Anlass wurde die Videoinstallation erweitert durch eine als Live-Event realisierte Lecture Performance IN ART WE TRUST.

Mit Support durch das Goethe Institut Lissabon war BURN BABE BURN***Glamorous Austerity 2014 als Teil des Ausstellungsprojektes ART STABS POWER: QUE SE VAYAN TODOS! als Detailarbeit der Art Protesters-Projektpräsentation zu sehen.

The project ReDESIGN ARBEITERCLUB 2004 - 1014

In the late 1980s, an entry in a catalogue prompted my attention to Alexander Rodchenko's 'Workers' Club', created in 1924 for the International Design Exhibition in Paris.

In the context of this theme, a series of works was created and subsequently combined to form the installation entitled ELEND - The Absence of Beauty is a Subtle Luxury. The work was exhibited at thealit. Frauen. Kultur. Labor., Bremen in 2005, as part of the laboratory 'Überdreht. Spindoctoring, Politics, Media'. In the context of this presentation, an extensive library was made available for consultation and integrated into the exhibition project, along with further textual material on the subject, in order to provide interested recipients with a comprehensive introduction to the complex subject matter, beyond the visual impression.

This installation, in conjunction with the initial collaboration with thealit/Bremen, resulted in the creation of 'satellite' works, which were subsequently exhibited alongside other thematic labs at the institution. In 2008, ReDESIGN ARBEITERCLUB was installed at the Prototypieren – Eine Messe für Theorie und Kunst lab, while in 2009, Dress for Success – StreikCouture was performed at the StreikAcademy lab. Both were projects situated in a public space and required significant engagement from the recipients.

A reorganisation and restructuring of these materials was presented in 2010 as the site-specific installation, lecture and performance KLUBKIOSK at the Waagehaus of the Sozialbetriebe Köln as part of the double exhibition 'Wunschkonzert im Klubkiosk' (with Beate Engl, Munich).

In 2012, through personal contacts within the art scene in Lisbon, Portugal, I was invited to participate in the online art project, Art Protesters Lisbon. I developed and presented a video performance series entitled BURN BABE BURN***Glamorous Austerity. One of the more unconventional aspects of this project was the presentation of the video performance series in a virtual space. It was posted on a number of online platforms, including Facebook and YouTube, as well as on the homepage of the Art Protesters project.

As a consequence of this online visibility, my work was nominated for the 'Social Media Art Award' of the Phaenomenale Festival in Wolfsburg in 2013 and exhibited as a video installation in collaboration with Kulturwerk Wolfsburg, as part of the exhibition of nominees held at Wolfsburg Castle.

Additionally, in 2013, BURN BABE BURN***Glamorous Austerity was exhibited as part of the artist positions of the ökoRausch Festival in Cologne at the Forum of the VHS/Rautenstrauch-Joest-Museum. For this occasion, the video installation was extended by the lecture performance IN ART WE TRUST, realised as a live event.

With the support of the Goethe Institute Lisbon, BURN BABE BURN***Glamorous Austerity was shown in 2014 as part of the exhibition project ART STABS POWER: QUE SE VAYAN TODOS! as part of the Art Protesters project presentation.